

**Séminaire en ligne de l'International Association for the Study of  
Popular Music  
Branche Francophone d'Europe**

**Séance #6 le mercredi 19 janvier 2022 de 17h à 19h**

**Black Metal et musiques électroniques : musique et imaginaire**

**Séance animée par Baptiste Pilo et Iulia Dima**

*Cette séance propose d'interroger les liens entre le Black Metal, un sous-genre du Metal Extrême, et les musiques électroniques à travers l'étude de la musique et de l'imaginaire de deux études de cas : les projets périphériques de la scène norvégienne et le Dungeon Synth.*

Le lien de connexion Zoom sera envoyé sur demande en écrivant à  
[marion.brachet@ehess.fr](mailto:marion.brachet@ehess.fr)

Toutes les séances du séminaire en ligne de l'IASPM-BFE sont enregistrées et partagées sur la chaîne YouTube de l'association : **IASPM Branche Francophone d'Europe**  
<https://www.youtube.com/channel/UCpffnCq71P4soqeSVdr0Rw>

\*\*\*\*\*

Séminaire coordonné par Marion BRACHET  
Comité scientifique : Emmanuel PARENT (Rennes 2), John MULLEN (Université de Rouen) et Marion BRACHET (EHESS/Université Laval)

**Baptiste PILO**

**Les projets périphériques de la scène norvégienne de Black Metal (1991-1999) :  
d'une apparente hétérogénéité à une cohérence profonde**

Cette communication propose de s'interroger sur la place des projets périphériques à dominance électronique (Mortiis, Neptune Towers, Wongraven, etc.) présents dans la scène norvégienne de Black Metal des années 1990. Partant du constat de l'hétérogénéité de ces projets, nous chercherons, dans un premier temps, à qualifier ce corpus pour, dans un second temps, le circonscrire musicalement. Nous montrerons, dans un troisième temps, comment ces projets sont des formes de prolongement de la scène Black Metal à travers leur imaginaire et leur musique.

Baptiste PILO est docteur en musicologie de l'Université de Rennes 2 (EA 1279). Sa thèse portait sur l'histoire de la scène norvégienne de Black Metal dans les années 1990. Ses recherches sont consacrées au Metal Extrême dans ses composantes historiques, musicales, imaginaires et idéologiques. En parallèle, il étudie le Dungeon Synth à travers l'analyse de sa musique et de son imaginaire. Il a enseigné les musiques populaires à l'Université Rennes 2. Il est également membre de l'International Society for Metal Music Studies (ISMMS).

\*\*\*\*\*

**Iulia DIMA**

**Donjon & Synthé : une exploration du Dungeon Synth**

Cette communication propose une première exploration d'un genre de musique électronique relativement anonyme : le Dungeon Synth. Il connaît un certain essor en ligne depuis le milieu des années 2010, notamment via Youtube et Bandcamp. Historiquement proche du black metal, le Dungeon Synth semble avoir acquis au fil des années une autonomie en tant que genre. Il se distingue par une utilisation quasi exclusive de synthétiseurs et un fort attrait pour un imaginaire médiévaliste et fantasy. Nous tâcherons de comprendre en quoi cet imaginaire est constitutif de l'identité de ce genre musical en l'observant à travers certains de ses éléments phonographiques et parophonographiques.

Iulia DIMA est doctorante contractuelle à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III et au CERLIS (UMR 8070), sous la direction de Catherine Rudent. Elle prépare une thèse en esthétique et sciences de l'art sur la vocalité dans le black metal, qui interroge l'usage expressif de la voix dans ce genre ainsi que l'articulation du sens et de la forme dans la performance musicale. De manière plus large, elle étudie la manière dont des œuvres sont investies de sens au sein d'un genre musical, notamment à travers des recherches sur le Dungeon Synth. Elle enseigne également l'anglais au sein du master Médiation de la musique de l'Université Sorbonne-Nouvelle.