

Séminaire en ligne de l'International Association for the Study of Popular Music Branche Francophone d'Europe

Séance #5 le jeudi 18 novembre 2021 de 17h à 19h

Comment écrire une mémoire d'un « mouvement musiques actuelles » ?
Séance animée par Gilles CASTAGNAC
Discutant : Gêrôme GUIBERT



Lien de connexion Zoom :

<https://zoom.us/j/2367393802?pwd=aTdBanB5Mm5KSjM4Z1NXYYVpQeC81QT09>

ID de réunion : 713 6983 0952

Code secret : D9fPEX

MCI (Mémoire du CIR et de l'IRMA) est une association créée à la dissolution de l'IRMA pour, selon ses statuts, « *organiser une mémoire indépendante, témoin de l'histoire du CIR¹ et de l'IRMA², de son esprit et de ses réalisations. À ce titre, MCI réunit, organise et conserve des archives de façon à constituer l'interlocuteur légitime pour témoigner de cette histoire, sur toute sa période d'existence et de gestation, soit essentiellement de 1984 à 2020.*

Elle a vocation à mettre à disposition et à valoriser cette documentation constituée, notamment auprès des chercheurs et des historiens ».

¹ Le Centre d'information du Rock et des variétés (CIR) a été créé en 1986 sous l'impulsion d'une fédération d'associations rock en région avec le soutien des ministères de la Culture et de la Jeunesse.

² Le Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles (IRMA) a succédé au CIR à partir de 1994, date d'intégration en son sein du Centre d'information du Jazz (CIJ) et du Centre d'information des musiques traditionnelles (CIMT). L'organisme a été absorbé au sein du CNM fin 2020.

Mise en œuvre :

L'association mobilise des bénévoles dont le noyau actif porte les développements du projet. Elle est présidée par Marie-José Sallaber, accompagnée de Jean-Noël Bigotti (Secrétaire) et Fabrice Borie (Trésorier).

- Sa première urgence a été la sauvegarde et la mise en sécurité du fonds d'archives. Pour cela, MCI s'est équipée d'un local de stockage à Montreuil, accueillant 35M3 de documentation. Ce fonds reste à classer, renseigner et organiser.
- MCI a ouvert une page Facebook relayant ses activités.
- MCI a présenté un dossier dans le cadre du budget participatif de Paris. Si son projet n'a pas été retenu, cette démarche lui a permis de préciser son objectif de long terme (cf MdMA).
- Au MaMA, MCI a organisé un atelier de présentation dans la perspective de mise en place de partenariats, y compris pour l'éventuel élargissement de son champ.

Nature de ses archives (actuelles) :

A ce stade, les archives de MCI sont issues des documents réunis ou constitués par le CIR, puis l'IRMA. Elles témoignent des activités de l'association, de celles dans lesquelles ses équipes ont pu être impliquées, et, plus largement, de la structuration organisationnelle du milieu des "musiques actuelles", des politiques culturelles à leur égard, et de l'évolution du secteur musical.

Elles comprennent notamment :

- l'héritage de son Centre de ressources documentaires, soit des centaines de thèses, mémoires, ouvrages, rapports, communications d'organismes, baromètres, réglementations suivant des axes multiples (politiques culturelles, marché, sociologie, organisation, territoires, jurisprudences, etc.), et de ses propres productions éditoriales (ouvrages, focus, veilles documentaires, etc.),
- une grosse partie "interne" allant du suivi de gestion (CA, budgets, notes d'orientation, relation financeurs, etc.) à l'élaboration et l'exploitation des activités, actions et projets (chiffrages, communiqués, partenariats, print promotionnel...),
- un suivi détaillé de nombreux chantiers et débats propres au secteur, qu'il s'agisse de commissions nationales (CCRV, CNMA, CSMA, préfiguration CNM, etc.) ou de mobilisations particulières (conception et installation du dispositif SMAC, formation professionnelle, installation de fédérations, groupes de travail, free-parties, nuisances sonores, métadonnées, autoproduction, ESS, etc.),
- la mémoire des articles publiés sur le site irma.asso.fr tout au long de l'existence de l'IRMA, interrogeable avec un moteur de recherche interne.

Son champ d'investigation premier est la structuration du secteur des "musiques actuelles". Mais ce périmètre est susceptible de s'élargir en fonction des partenariats.

Quels projets concrets ?

L'objectif à terme est de créer et animer un lieu de mémoire susceptible de proposer des services : documentation, recherche, expositions, conférences, éditions...

Nom de code : Mnémothèque des Musiques Actuelles (MdMA).

En prévision, plusieurs chantiers sont nécessaires, dont certains ont été ouverts :

- Établissement d'une nomenclature de classement des archives afin de les rendre accessibles et interrogeables en fonction de recherches de natures différentes. Cet aspect technique pourrait être cogéré avec un comité de suivi scientifique disposant de compétences d'organisation documentaire,
- Numérisation de documents afin de les rendre accessibles en ligne, éventuellement dans la perspective d'ouverture d'un GLAM,

- Co-construction d'une éphéméride rétrospective globale de la structuration des musiques actuelles, listant les événements et susceptible de nourrir des fresques chronologiques (cf atelier du MaMA). A partir de sa nomenclature, cette éphéméride pourrait être interrogée par région, par thématiques, par organisations... et faire l'objet de frises dédiées,
- Réalisation de mini-dossiers thématiques organisant la documentation disponible sur un sujet et, éventuellement, son enrichissement via des recueils originaux de propos d'acteur·es qui y ont participé.

Quelles perspectives ?

La « matière » dont nous disposons est unique et s'accompagne d'une « expertise » liée pour pouvoir remettre les éléments dans leur contexte et identifier les sources complémentaires et les acteur·es concerné·es. Pour autant, cette documentation a besoin d'être réorganisée en profondeur et en fonction de nouvelles formes d'exploitation.

Dans l'immédiat, le fond n'est actuellement interrogeable que de manière ponctuelle, accompagnée par nos soins. Des plages de travail dans nos locaux de Montreuil peuvent être envisagées.

Au-delà, l'évaluation et l'organisation du fond peut faire l'objet d'un (ou plusieurs) travail de thèse tant pour sa globalité que dans une perspective spécifique. L'intervention d'étudiants est également envisageable.

Plus globalement, nos témoignages sont d'ores et déjà susceptibles d'apporter des éclairages sur le sens et les valeurs portées par ce mouvement. Notre démarche a vocation pédagogique et, comme dit notre présidente : « Tout est valable pour nourrir l'histoire des Musiques actuelles, permettre aux générations suivantes d'appréhender leurs racines et comprendre l'évolution (incessante) du secteur. Car ce travail de mémoire raconte des choses, fait ressortir des logiques et des valeurs, donne du sens à ce qui s'est passé. Il ne se limite donc pas à l'ordonnancement d'une nostalgie, mais poursuit naturellement un "combat" toujours actuel et nourri de cet héritage ».

Dans cette logique, la présentation de notre action et de son utilité pourra être prétexte à discussion autour de cette histoire et de sa portée.

Gilles CASTAGNAC est cofondateur du CIR et ancien directeur de l'IRMA, journaliste spécialisé sur l'économie et les politiques culturelles musicales, ancien rédacteur en chef de Yaourt-magazine du rock-business et de la création, et co-concepteur du séminaire « Industries culturelles et numérique » du Master Management des organisations culturelles à l'Université Paris-Dauphine.

Gérôme GUIBERT, qui occupera le rôle de discutant pendant la séance, est maître de conférences en sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris, directeur du département ICM (Institut de la Communication et des Médias) et chercheur à l'IRMECCEN. Il est également membre du CNM Lab. En tant que sociologue des musiques populaires, et dans le cadre de la diffusion de la recherche, il a collaboré avec l'Irma pendant plus de vingt ans, dans le cadre de projets éditoriaux (en particulier via les Éditions Mélanie Seteun et le DEPS), de formation (notamment dans le cadre de la Licence Musiques actuelles de Nanterre) ou de dialogues acteurs/chercheurs (table ronde sur la recherche universitaire pour les 10 ans de l'Irma en 2004 ou contributions au Foruma (Forum des musiques actuelles).

Toutes les séances du séminaire en ligne de l'IASPM Branche Francophone d'Europe seront enregistrées et partagées sur la chaîne YouTube de l'association.

Séminaire coordonné par Marion BRACHET

Comité scientifique : Emmanuel PARENT (Rennes 2), John MULLEN (Université de Rouen) et Marion BRACHET (EHSS)