

**Séminaire en ligne de l'International Association for the Study of  
Popular Music  
Branche Francophone d'Europe**

Séance #4 le jeudi 16 septembre 2021 de 17h à 19h

**Les nouvelles médiations audiovisuelles du live : entre formats,  
industrie et patrimoine culturel numérique**

Séance présentée par Loïc RIOM et Michaël SPANU

*Mettre le live en vidéo est un geste qui peut paraître contradictoire, ou du moins ambivalent. Ne perd-on pas ce qui fait la substance de l'expérience du live – la coprésence, l'immédiateté – lorsque celle-ci se trouve retransmise en vidéo ? Ou au contraire, assiste-t-on à une augmentation, une amplification de l'expérience du live ? Cette séance aura pour but de documenter et de questionner ce que la captation audiovisuelle fait au concert en tant qu'expérience collective partagée, mais également à sa mise en place technique, à sa structuration en tant que secteur et à ses dimensions artistiques et mémorielles. Pour ce faire, elle suivra notamment trois pistes d'analyse : la mise en forme audiovisuelle du concert, l'organisation du marché et les publics des vidéos et la patrimonialisation du spectacle vivant. La séance s'organisera en deux temps : une brève introduction générale sur la thématique, puis deux communications. La première portera sur l'émergence et la structuration d'un secteur de la captation audiovisuelle en France. La seconde s'intéressera aux rôles des vidéos de concerts postées sur YouTube pour la mémoire de la scène hardcore de Montréal, au Canada.*

Le lien de connexion Zoom sera envoyé sur demande en écrivant à  
[marion.brachet@ehess.fr](mailto:marion.brachet@ehess.fr)

Toutes les séances du séminaire en ligne de l'IASPM-BFE sont enregistrées et  
partagées sur la chaîne YouTube de l'association : **IASPM Branche Francophone  
d'Europe**

<https://www.youtube.com/channel/UCpffnCq71P4soqeSVdr0Rw>

## **Programme détaillé de la séance**

- Introduction : "Les nouvelles médiations audiovisuelles de la musique live : Formats, industrie et patrimoine culturel numérique"

Loïc RIOM (Université de Lausanne) et Michaël SPANU (Université Nationale Autonome du Mexique)

- "Le live et après. La construction d'une filière de la vidéo de concert en France"

Michaël SPANU (Université Nationale Autonome du Mexique)

Recherche réalisée avec Catherine RUDENT (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) et Gérôme GUIBERT (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

- "Du placard aux réseaux sociaux numériques : circulation de la mémoire d'une scène"

Sylvain MARTET (Artenso, Montréal)

## **Biographies des organisateurs**

Michaël SPANU est docteur en sociologie (Université de Lorraine) et poursuit actuellement un post-doctorat à la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ses travaux portent d'une part sur la diversité des langues dans les musiques populaires et, d'autre part, sur le développement de la musique live, ses médiations numériques et ses liens avec la vie nocturne dans les métropoles d'Amérique du Nord et d'Europe.

Loïc RIOM est docteur en études des sciences et des techniques (École supérieure des Mines de Paris) et enseigne à l'Université de Lausanne. Ses intérêts de recherche portent sur la musique *live*, les infrastructures culturelles et l'industrie musicale. Après une thèse sur l'économisation de formats intimistes et secrets de concerts, il poursuit ses recherches sur les liens entre innovation, investissement et musique. Il est le lauréat du prix jeune chercheur de la branche francophone d'Europe l'IASPM (2015) et a coédité avec Marc Perrenoud le livre *Musique en Suisse sous le regard des sciences sociales* (2018).

\*\*\*\*\*

Séminaire coordonné par Marion BRACHET

Comité scientifique : Emmanuel PARENT (Rennes 2), John MULLEN (Université de Rouen) et Marion BRACHET (EHESS/Université Laval)