

**Séminaire en ligne de l'International Association for the
Study of Popular Music
Branche Francophone d'Europe**

Séance #3 le mardi 8 juin 2021 de 17h à 19h

**Avènement du reggae dans la France des années
1980 :
politique, esthétique et identité**

Séance animée par Marc Kaiser et Jean-Christophe Sevin

Le lien de connexion Zoom sera envoyé sur demande en écrivant à
marion.brachet@ehess.fr

Toutes les séances du séminaire en ligne de l'IASPM-BFE sont enregistrées et partagées
sur la chaîne YouTube de l'association : **IASPM Branche Francophone d'Europe**
<https://www.youtube.com/channel/UCpffniCq71P4soqeSVdr0Rw>

Séminaire coordonné par Marion BRACHET
Comité scientifique : Emmanuel PARENT (Rennes 2), John MULLEN (Université de
Rouen) et Marion BRACHET (EHESS/Université Laval)

Marc KAISER

Gainsbourg *ina reggae style* : le rôle d'*Aux armes et cætera* dans l'essor d'une scène francophone de reggae

Aux armes et cætera, le premier album reggae de Serge Gainsbourg sorti le 13 mars 1979, peut être considéré comme une étape déterminante dans l'essor d'une scène francophone de reggae pour au moins trois raisons : esthétique (Gainsbourg en peintre musical ; un album de *dub poetry* « à la française »), économique (premier succès commercial pour le musicien) et politique (l'inscription culturelle de l'œuvre et les tensions engendrées par celle-ci, notamment avec sa version reggae de l'hymne national). Cet album semble finalement être « le fait d'une mise en récit » (Caune, 1996) d'une nouvelle culture musicale francophone qui a aujourd'hui plus d'un demi-siècle d'histoire.

Marc KAISER est maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Paris 8. Ses recherches portent sur l'histoire de l'industrie musicale, sur les scènes locales et plus récemment sur les clips musicaux. Ses dernières publications abordent la question de la mondialisation des musiques populaires au prisme des concepts de scène et d'interculturalité (pour la revue *Hermès*) et les liens entre le disque et la radio en France dans les années 1930 (pour un ouvrage collectif à paraître aux Éditions Vrin).

Jean-Christophe SEVIN

Émergence d'une scène reggae et d'un mouvement multiculturel dans le Marseille des années 1980

Dans le Marseille du milieu des années 1980, un ensemble de collectifs et de lieux naissent autour des musiques reggae, rub-a-dub, hip-hop, liés aussi à d'autres formes d'expressions graphiques et musicales. Je reviendrai sur ce moment qui marque l'appropriation francophone de ces musiques, localisée dans une ville portuaire en crise et en proie aux tensions sociales et raciales. Dans ce moment s'affirment des identités multiculturelles et des alliances transversales qui gagnent une position dominante la décennie suivante. Toute position n'étant jamais définitivement acquise, de ce point de vue il est utile de revenir sur cette conjoncture. Pour ce faire, je m'appuierai sur des données provenant d'entretiens avec des membres de l'association *Massilia Dub* et des archives du fanzine *Vé* qu'elle a édité entre 1986 et 1989.

Jean-Christophe SEVIN est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, membre du Laboratoire Culture et Communication de l'Université d'Avignon. Ses recherches portent sur les circulations et les transformations des formes musicales populaires. Après avoir enquêté sur les réceptions politiques et culturelles de la musique techno dans l'espace français, il travaille actuellement sur les dynamiques translocales du reggae et du continuum des musiques issues du sound-system.