

**Séminaire en ligne de l'International Association for the Study of
Popular Music
Branche Francophone d'Europe**

Séance #2 le jeudi 8 avril 2021 de 17h à 19h

**Genres musicaux et minorités ethniques aux USA : au-delà
des formes de résistance et protestation traditionnelles**

Séance animée par Elsa Grassy et Claude Chastagner

Le lien de connexion Zoom sera envoyé sur demande en écrivant à
marion.brachet@ehess.fr

Toutes les séances du séminaire en ligne de l'IASPM-BFE sont enregistrées et partagées
sur la chaîne YouTube de l'association : **IASPM Branche Francophone d'Europe**
<https://www.youtube.com/channel/UCpffnCq71P4soqeSVdr0Rw>

Séminaire coordonné par Marion BRACHET
Comité scientifique : Emmanuel PARENT (Rennes 2), John MULLEN (Université de
Rouen) et Marion BRACHET (EHESS/Université Laval)

Claude CHASTAGNER

Nouvelles approches esthétiques et protestation sociale dans les corridos urbanos contemporains

Les narcocorridos, forme musicale extrêmement populaire au sein des populations mexicaines et mexicaines-américaines, s'inscrivent dans une esthétique réaliste qui les a pendant longtemps assimilés à des vecteurs de protestation et de résistance. Depuis quelques années, de jeunes artistes, des deux côtés de la frontière, infléchissent le genre avec des chansons plus intimes, abordant des thématiques familiales, amoureuses, voire scolaires. Les chansons du groupe T3R Elemento, originaire de Las Vegas, nous permettront d'observer si ces nouvelles approches constituent encore une forme de protestation et de résistance.

Claude CHASTAGNER est professeur de civilisation étatsunienne et de communication interculturelle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Il est l'auteur de *De la culture rock*, PUF, 2011, *Révoltes et utopies : militantisme et contre-culture dans l'Amérique des années soixante*, PUF 2011 ; *Patti Smith : Outside*, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2015. Son prochain livre, *Des barrios aux bayous. Musique populaire et identités aux États-Unis* va paraître au printemps aux Presses Universitaires de Bordeaux.

Elsa GRASSY

Une contre-histoire de la musique country états-unienne : Ré-écritures et ré-inscriptions afro-américaines d'une musique construite comme "blanche"

Si la mort de George Floyd a initié en 2020 un examen de conscience au sein de l'industrie musicale américaine, la conduisant à reconsidérer la place des minorités ethniques en son sein, les médias ont surveillé de près les réactions et initiatives d'un genre en particulier : la country music. À une époque où le country-rap réalise des records dans les charts, Nashville continue d'être perçue comme une institution conservatrice et fermée aux artistes non-blanc.he.s. La mort de Charley Pride, une des seules stars afro-américaines à s'être produites au Grand Ole Opry, en décembre, a relancé le débat sur la place de cette minorité en country. Alors que le monde universitaire se penche depuis une vingtaine d'années sur cette question, on voit aujourd'hui apparaître des initiatives de ré-écriture de l'histoire de la country music de la part d'artistes afro-américaines, en mots et en sons. En produisant un contre-récit qui les ré-inscrit dans la lignée du genre, elles se positionnent comme héritières de ce patrimoine sudiste. Cette présentation s'intéressera au rôle des artistes noires comme historiennes de la country-music, notamment Rhiannon Giddens et Rissi Palmer.

Elsa GRASSY est maîtresse de conférence en études américaines à l'université de Strasbourg. Ses travaux ont porté sur l'imagination géographique des musiques aux Etats-Unis. Elle s'intéresse désormais au rôle de la musique dans l'expression d'une identité nationale états-unienne, notamment à la dimension historiographique du travail de certains artistes afro-américains.