

## **Musiques populaires : une exception francophone ?**

### **Premier colloque de l'IASPM – branche francophone d'Europe**

Ferme du Biereau, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique  
8 et 9 février 2007

## **Programme**

### **Première journée (8 février 2007)**

9h00

**Mot d'accueil** : C. Pirenne (Louvain-la-Neuve)

**Introduction** : D. Looseley (Leeds)

#### **Pratiques**

9h15

C. Dutheil-Pessin (Grenoble) : « Mistinguett, vedette du music-hall »

9h45

S. Molinero (Paris) : « Le concept de musique populaire &grave; l'épreuve de la réalité sociale du fait rap en France »

10h15

A. Petiau (Paris) : « Penser les musiques populaires, à partir des musiques électroniques »

10h45

questions

(modératrice : C. Rudent)

11h00

pause

11h15

M. Lussier (Montréal) : « Les musiques émergentes à Montréal : de l'être au faire »

11h45

F. Hein (Nancy) : « Jésus, Satan et les musiques populaires »

12h15

D. Tassin (Nantes) : « Le "gai savoir" des pratiques musicales rock »

12h45

questions

(modératrice C. Dutheil-Pessin)

13h00

déjeuner

### **Définitions**

14h00

O. Julien (Paris) : « “Musiques populaires” : de l’exception culturelle à l’anglicisme »

14h30

V. Rouzé (Paris) : « Populaire, vous avez dit populaire ? »

15h00

questions

(modératrice : C. Prévost-Thomas)

### **Approches comparatistes**

15h15

E. Parent (Nantes) : « Musique populaire et philosophie de l’histoire de l’art »

15h45

M. Saladin (Orléans) : « Attirance et répulsion : l’oscillation des musiques expérimentales vis-à-vis du populaire »

16h15

B. Sallé (Saint-Ouen) : « Musique de création, musique d’exploitation ; vers une autonomisation des modèles »

16h45

C. Prévost-Thomas (Marseille) : « La Francophonie en chansons : enjeux culturels, politiques et sociaux »

17h15

questions

(modérateur : O. Julien)

17h30

Fin de la première journée

## **Deuxième journée (9 février 2007)**

### **Francophonie**

9h30

J. Deniot (Nantes) : « La chanson française entre la nostalgie et l’odyssée »

10h00

C. Cecchetto (St-Germain-Laval) : « Popularité et mémoire dans la chanson française contemporaine »

10h30

J.-N. de Surmont (Bruxelles) : « L’ingénierie lexicale au service de la poésie vocale : propositions, problèmes, solutions »

11h00

G. Guibert (Montreuil-sous-Bois) : « Musiques populaires : la “French Touch” »

11h30

questions

(modérateur : C. Pirenne)

### **Politique culturelle et institutions**

11h45

J.-C. Sevin (Marseille) : « Musique techno et politique culturelle »

12h15

B. Rodriguez (Paris) : « Impact de la loi de 1994 sur les quotas de musique francophone à la radio »

12h45

J. Réault (Nantes) : « La chanson comme mobilisation populaire »

13h15

questions

(modérateur : F. Ribac)

13h30

déjeuner

### **Politique culturelle et institutions (suite et fin)**

14h15

R. Wangermé (Bruxelles) : « La politique de la Communauté française de Belgique concernant les musiques populaires d'aujourd'hui »

14h30

J.-C. François (Lyon) : « L'exemple du Cefedem Rhone-alpes »

### **Disciplines**

15h00

S. Hirschi (Le Quesnoy) : « D'une spécificité du genre chanson : le cas-type des chansons d'amour »

15h30

D. Zeneidi (Rennes) : « Le punk »

16h00

C. Rudent (Paris) : « Aspects de la répétition musicale »

16 h 30

F. Ribac (Saint-Valérien) : « De la révolution scientifique à la musique populaire ou pourquoi les Beatles sont anglais »

17h00

questions

(modératrice : B. Sallé)

17h30

**Le mot de la fin par Eddy Schepens (Lyon)**